

# Suporte para o estudo do Hinário de Órgão (nº 5)

Uso exclusivo das irmãs organistas da Congregação Cristã no Brasil  
PROIBIDA A VENDA DESTE MATERIAL

# Introdução

Este material de suporte caracteriza-se pela apresentação teórica e prática de trechos dos Hinos cuja dificuldade técnica seja acentuada. O intuito é estabelecer parâmetros de uniformidade no que se refere à execução, assim como a correta utilização do dedilhado e apresentação das principais diferenças encontradas com relação ao Hinário nº4.

# O Hinário N. 5 - Organistas

Nesta edição para órgão, foi adicionada a escrita do baixo específica para a pedaleira. Dessa forma, os sistemas dos hinos agora contêm três pentagramas correspondentes à mão direita, à mão esquerda e à pedaleira.

O dedilhado indicado neste hinário consiste em um sistema de dedilhação numérica para a execução dos hinos a três vozes. Os números inseridos no pentagrama da mão direita correspondem à execução da voz do soprano e no pentagrama da mão esquerda indicam a dedilhação das vozes do tenor e do baixo, respectivamente.

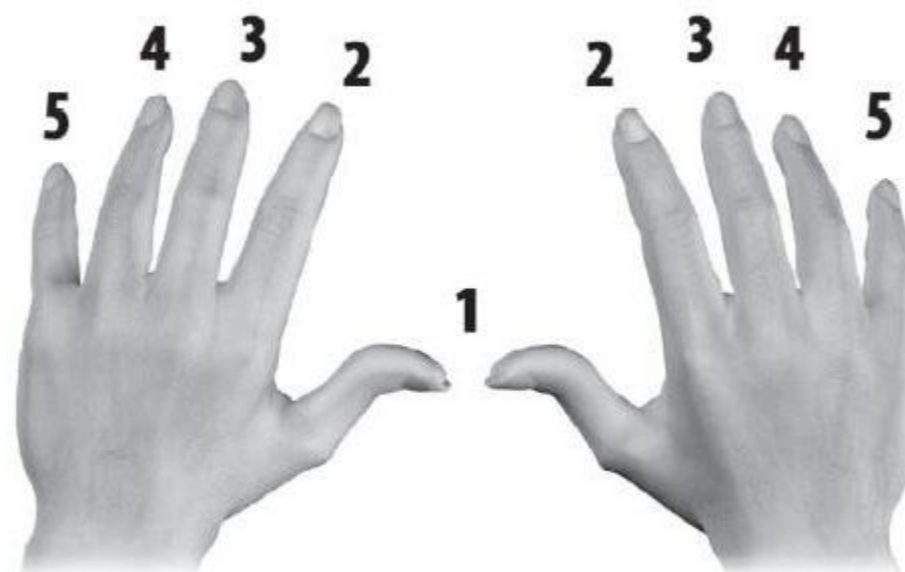
Sistema do hinário para órgão (hino 1)

The image shows a musical score for an organ system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle and bottom staves are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes several measures of music with specific fingering instructions:

- Soprano:** Indicated by the label "dedilhado do soprano" with an arrow pointing to the number 2 above the first measure.
- Tenor:** Indicated by the label "dedilhado do tenor" with an arrow pointing to the number 1 above the first measure. Other numbers (2, 1-3, 1) are placed above notes in subsequent measures.
- Bass:** Indicated by the label "dedilhado do baixo" with an arrow pointing to the number 3 below the first measure. Other numbers (4, 5, 2, 3) are placed below notes in subsequent measures.

O dedilhado indicado é uma sugestão para a execução dos hinos, lembrando que essa execução deve ser a mais ligada possível.

Foram feitas mudanças para adequar os hinos à extensão da abertura natural da mão. Por esse motivo, nem sempre foi possível atender criteriosamente às regras de harmonia observadas nas demais versões do hinário. Sendo assim, de modo geral, o hinário de organista está adaptado para a extensão natural das mãos (8ª).



# Postura Correta



# Diferenças entre os Hinários para Orquestra e o Hinário para Órgão

## 90 Teu destino é a glória

(♩ = 63 - 76)

Doza Book

1. Pe - la fé, ir - mão que - ri - do, Ser - ve a Cris - to, o Re - den - tor;  
2. Ohi Le - van - ta as mãos can - sa - das E não o - lhes pa - ra trás,  
3. Se - gue as o - bras do teu Mes - tre, Mar - cha fir - me pa - ra o céu;  
4. A Pa - la - vra da ver - da - de, A Es - pa - da di - vi - nal,

The image shows the musical score for the orchestra. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 63-76. The score includes four vocal lines with lyrics. There are two red circles: one around a note in the treble staff and another around a note in the bass staff. There is also a blue circle around a note in the bass staff.

Hinários  
Orquestra →

(♩ = 63 - 76)

Doza Book

1. Pe - la fé, ir - mão que - ri - do, Ser - ve a Cris - to, o Re - den - tor;  
2. Ohi Le - van - ta as mãos can - sa - das E não o - lhes pa - ra trás,  
3. Se - gue as o - bras do teu Mes - tre, Mar - cha fir - me pa - ra o céu;  
4. A Pa - la - vra da ver - da - de, A Es - pa - da di - vi - nal,

The image shows the musical score for the organ. It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a lower bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 63-76. The score includes four vocal lines with lyrics. There are two red circles: one around a note in the lower bass staff and another around a note in the treble staff. There is also a blue circle around a note in the treble staff.

Hinário  
Órgão →

# Sugestões para o Roteiro de Estudos do Hinário Nº 5



# Hinos Novos Inteiros

ETAPA 1 – Leitura da mão direita (Ex. hino 1)

- Solfejar (sem cantar) a melodia do hino novo (soprano)
- Solfejar e tocar a mão direita (soprano) com o dedilhado assinalado
- Tocar novamente a mão direita, incluindo a contagem dos tempos

ETAPA 2 – Leitura da mão esquerda observando bem o dedilhado assinalado e contando os tempos

# Hinos Novos Inteiros

ETAPA 3 – Leitura da pedaleira separadamente

ETAPA 4 – Juntar 2 a 2 partes (mão direita e mão esquerda; mão direita e pedaleira; mão esquerda e pedaleira ) contando os tempos

ETAPA 5 – Juntar as 3 partes: mão direita, mão esquerda e pedaleira, repetindo diversas vezes as passagens mais difíceis

# Hinos Antigos com Modificações

## ETAPA 1 – ESTUDO DAS INTRODUÇÕES

Aconselha-se iniciar o estudo pelas introduções mais fáceis, seguidas das de média dificuldade e, por último, as mais difíceis, adotando-se os mesmos procedimentos sugeridos no estudo dos hinos novos.

Repetir diversas vezes cada introdução, até obter franqueza e segurança.

**IMPORTANTE:** Observar **o andamento mínimo e máximo** indicado pelo metrônomo, que consta no início de cada hino.  
Estudar de acordo ao andamento

# Indicação do Andamento

974

## Na plenitude estarei

Daniel Bink Towner

(♩ = 56 - 66)

1. De - se - jo ser, ó meu Se - nhor, Fi - el a Ti a - té o fim;  
2. Ve - ne - ra - ção, fé e te - mor Es - te - jam em meu co - ra - ção,  
3. As tre - vas vin - do so - bre mim, Não te - me - rei, pois o es - plen - dor

Meus pas - sos gui - a em Teu a - mor; Se - nhor, és tu - do pa - ra mim.  
E, do pe - ca - do, ó Se - nhor, Li - vrar - me po - de Tu - a mão.  
Da Tu - a luz, que não tem fim, Me gui - a ao Teu lar, Se - nhor.

Coro  
Na ple - ni - tu - de es - ta - rei, Os céus a - ber - tos eu ve - rei,

E - ter - nas bên - çãos her - da - rei, Ser - vin - do a Ti, Se - nhor, meu Rei.

# Hinos Antigos com Modificações

## ETAPA 2 – ESTUDO DOS HINOS INTEIROS

Do mesmo modo, iniciar o estudo pelos hinos mais fáceis. Em seguida, os hinos de média dificuldade e, por último, os hinos considerados mais difíceis (relação consta na apostila)

Seguir os mesmos procedimentos anteriores

# Observações Importantes:

- Para facilitar a observação do dedilhado, neste material há alguns Hinos gravados com velocidade inferior à mínima estipulada no hinário. Ao tocar nas igrejas, porém, devemos sempre seguir as velocidades estabelecidas.
- É imprescindível às irmãs organistas ter o METRÔNOMO para estudarem na velocidade correta.
- PROCURE LER AS INFORMAÇÕES CONTIDAS NA CONTRACAPA DO HINÁRIO, QUE CONTÉM ORIENTAÇÕES IMPORTANTES.
- Ao estudar, pratique os trechos onde você encontra maior dificuldade, prevenindo os erros.
- Todas as notas da pedaleira devem ser executadas, seguindo exatamente a partitura.

# Observações Importantes:

- Temos notas do Tenor e Baixo na mão esquerda que aparecem repetidas. Se todas as notas repetidas do Tenor e Baixo fossem escritas “sem bater”, haveria uma grande quantidade de ligaduras, o que dificultaria a visualização. Continua a regra de que a execução deve ser a mais ligada possível. A repetição da nota é uma pequena articulação quase imperceptível para facilitar na acentuação métrica.
- As introduções estão assinaladas com o sinal \* e devem ser executadas a três vozes, ou seja, soprano, tenor e baixo, **EXCLUINDO-SE CONTRALTO E PEDALEIRA.**
- Finalizar a introdução com uma fermata na última nota, baixar o volume e só então retirar as mãos do órgão.
- Na introdução o volume de som deve ser audível, para que a irmandade possa perceber o tom e ouvir a melodia do hino que será cantado..

# Observações Importantes:

- ATENÇÃO: OS 6 COROS DA CONTRACAPA SERÃO EXECUTADOS COM INTRODUÇÃO.
- Hinos com FINAL – Alguns Hinos foram reduzidos cantando-se o Coro somente depois que as estrofes foram cantadas. O Coro passou a chamar-se FINAL.

Hinos com “Final”  
41 – 42 – 47 – 50 – 56 – 61 – 63 – 67 – 74 –  
92 – 97 – 102 – 105 – 138 – 149 – 162 –  
185 – 214 – 215 – 226 – 238 – 247 – 251 –  
268 – 272 – 298 – 316 – 331 – 337 – 347 –  
372 – 457 – 465 - 475

- REDUÇÃO – Houve corte parcial em 2 Hinos:  
Hino 327 : Soldados somos do Senhor  
Hino 432 : Vem, ó divino Mestre



# Observações Importantes:

- Novas Melodias – A melodia de 4 Hinos foi substituída, conservando características de letra e música da versão do Hinário 4.

Hino 6: Substitui o Hino 242, mantendo a mesma melodia no Final.

Hino 24: Substitui o Hino 271, que tinha a mesma música do Hino 444.

Hino 364: Substitui o Hino 383, com música mais apropriada à poesia.

Hino 404: Substitui o Hino 197, que tinha a mesma música do Hino 426.

- Hinos Novos

## Pouca Dificuldade

1 – 36 – 44 – 49 – 190 – 193 – 232 – 235  
– 260 – 306 – 312 – 357 – 365 – 375 –  
387 – 395 – 400 – 401 – 407 – 428 – 480

## Maior Dificuldade

96 – 146 – 207 – 210  
– 252 – 314 – 368 –  
385 – 411

# Observações Importantes:

- Algumas Introduções sofreram alterações.

Introdução  
Reduzida

**377** **No céu, Senhor, no céu**

(♩ = 54 - 72)

1. No céu, Se - nhor, no céu, Con - ti - go lá em  
2. As por - tas, lá no céu, são pé - ro - las pre -  
3. O pe - re - gri - no que al - me - ja, no fu -  
4. E gló - ria e - ter - na pa - ra o san - to pe - re -

gló - ria, No Teu e - ter - no rei - no, a - le - gres, can - ta - re - mos  
cio - sas E a pra - ça da ci - da - de é ou - ro re - lu - zen - te;  
tu - ro, Ir ha - bi - tar com o Se - nhor Je - sus, a - ma - do,  
gri - no, A ce - les - tial ci - da - de por Deus pre - pa - ra - da;

Um hi - no glo - ri - o - so, o hi - no da vi - tó -  
No céu é tu - do pu - ro; ri - que - zas glo - ri - o -  
Pro - cu - ra ser mais san - to, de - se - ja ser mais pu -  
Em bre - ve che - ga - re - mos ao tri - un - fal des - ti -

ria; Se - nhor, Teu es - plen - dor no céu con - tem - pla - re - mos.  
sas Des - fru - ta - re - mos com Je - sus, e - ter - na - men - te.  
ro E bus - ca ser a Deus, o Pai, mais con - sa - gra - do.  
no, On - de há re - pou - so do la - bor e da jor - na - da.

# Observações Importantes:

Introdução  
Ampliada

321

## Bendito seja o Deus vivente

(♩ = 58 - 69)

Albert Lister Peace

1. Ben - di - to se - ja o Deus vi - ven - te Que nos ge - rou de  
2. A nos - sa fé é mais pre - cio - sa Do que o ou - ro  
3. A sã Pa - la - vra da ver - da - de, Que pa - ra sem - pre  
4. Pe - re - ce o ho - mem co - mo er - va É su - a gló - ria a -

no - vo em Cris - to, E, pe - la gra - ça ex - ce - len - te,  
pe - re - cí - vel; O fim é a sal - va - ção glo - rio - sa,  
per - ma - ne - ce, Nos le - va ao Pai da e - ter - ni - da - de;  
qui - ter - mi - na, Mas Deus, aos Seus fi - éis, re - ser - va

Nos deu he - ran - ça lá nos céus, Ha - bi - ta - ção de Deus.  
In - cor - rup - ti - vel ga - lar - dão, E - ter - na re - den - ção.  
Tam - bém se - re - mos e - ter - nais, Com cor - pos ce - les - tiais.  
A gló - ria que não fin - da - rá. Seu po - vo rei - na - rá.

# Observações Importantes:

- A gravação ideal para o culto deve aproximar-se do som das flautas. Alguns registros que reproduzem o som de outros instrumentos podem ser combinados com o registro das flautas no teclado superior, para enriquecimento do timbre. Aconselha-se ainda, a não utilizar efeitos como LESLIE, TREMOLO, SUSTAIN e ATTACK na meia hora e no culto, podendo-se usar apenas o VIBRATO

# Termos Técnicos utilizados neste Suporte:

- UNÍSSONO – vozes ou instrumentos que fazem soar um único som, a mesma nota.
- DIVISI – do italiano *dividido*: significa que a mesma voz se dividirá e executará notas diferentes, formando um acorde.

Exemplo: HINO 378 (acorde final – clave de fá)

The image shows a musical score for HINO 378, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is in F major (one flat) and 4/4 time. The tempo marking is *poco rall.* The lyrics are: "Tu nos ti - ras - te da es - cra - vi - dão; Gran - dio - so és Tu, Se - nhor Je - sus." The final chord is circled in red, illustrating the concept of *divisi* where a single voice part divides into multiple notes to form a chord.

# Termos Técnicos utilizados neste Suporte:

- SISTEMA – conjunto de duas ou mais pentagramas, unidas por uma chave à esquerda. Sistemas são utilizados para representar a execução simultânea de todas as vozes.

Exemplo: Hino 364

**364**                      **Os tempos já chegados são...**

(♩ = 63 - 80)

1. Os tem - pos já che - ga - dos são, Os di - as Deus a - bre - vi -  
2. Os que ser - vi - rem ao Se - nhor, Com gló - ria a - pa - re - ce -  
3. Quem tem ou - vi - dos pa - ra ou - vir, A - ten - da o Es - pí - ri - to de

# Termos Técnicos utilizados neste Suporte:

- **DISSONÂNCIA** – segundo a harmonia tradicional, grupo de duas ou mais notas de um acorde que criam forte tensão e se tornam instáveis ao ouvido humano. Buscam uma resolução em um acorde consonante.
- **MODULAÇÃO** – mudança de tonalidade dentro do mesmo Hino.
- **METRÔNOMO** – aparelho mecânico ou digital que regula o andamento (velocidade) de execução musical.

Metrônomo analógico



Metrônomo digital



# Tópicos Abordados neste Suporte

- Adaptação de Dedilhado
- Identificação de Hastes
- Acidentes Ocorrentes e de Prevenção
- Acentuação Métrica
- Alteração de Valores na Melodia
- Mudança de Fórmula de Compasso
- Exclusão e/ou Inclusão de Fermata
- Respiração em uma das Vozes
- Modulações
- Dissonância
- Mudança de Tonalidade
- Rallentando
- Critérios de Dedilhado
- Pedaleira com Notas e Marcações Diferentes



# ADAPTAÇÃO DE DEDILHADO

No caso de notas distanciadas, difíceis para mãos pequenas, é possível adaptar conforme a anatomia individual.

*Exemplo: Hino 36 – 5º Sistema – 2 últimos compassos*

*Opção Tenor 1-1*

fé, pro - te - gi - do as - sim, Na pre - sen - ça de Deus, Cri - a - dor.

*Segue vídeo com exemplo.*

# ADAPTAÇÃO DE DEDILHADO

*Exemplo: Hino 115 – 1º Sistema*

*Para uma mão pequena, o dedilhado da mão esquerda pode ser substituído*

The image displays two musical staves for the hymn 'Hino 115 – 1º Sistema', illustrating a finger substitution technique. The lyrics are: 'meu Sal - va - dor, / me con - ce - deu / sin - to o Se - nhor'. The first staff shows the original fingering: the right hand uses fingers 3 and 2 for the first two notes, and the left hand uses fingers 2-1 and 4 for the next two notes. The second staff shows the adapted fingering: the right hand remains the same, but the left hand uses fingers 5-3 for the second note, which is highlighted in red. An arrow points from the first staff to the second, indicating the substitution.

*Segue vídeo com exemplo.*

# IDENTIFICAÇÃO DE HASTES

Clave de Sol

Nota com haste para cima: SOPRANO

Nota com haste para baixo: CONTRALTO

Clave de Fá

Nota com haste para cima: TENOR

Nota com haste para baixo: BAIXO

Quando encontramos uma nota com haste para cima e outra para baixo, indica que esta nota representa duas vozes, tornando-a UNÍSSONA (atenção: articular esta nota sozinha).

*Exemplo: Hino 96 – 2º Sistema – 1º compasso*

The image shows a musical score for Hino 96, 2nd system, 1st measure. The score is in G major and 4/4 time. The first measure is circled in red. The lyrics are: Vin - de com fé; Deus que dá sa - ber, Gran - dio - so; Cris - to Je - sus, Sa - to Pas - tor, ve - raz, Rei de jus - E vi - ve - reis V - da de paz com Deus, Com os re -

# ACIDENTES OCORRENTES E DE PRECAUÇÃO

Os acidentes ocorrentes e de precaução valem para o compasso.

*Exemplo: Hino 252 – 3º Compasso – Tenor*

1. E - xal - ta - ção ao Deus O - ni - po - ten - te! San - to lou - vor Lhe  
2. Ve - ne - ra - ção ao Deus O - ni - pre - sen - te! Re - ge do céu o  
3. A - do - ra - ção ao Deus O - nis - ci - en - te! É mui su - bli - me o

*Hino 219 – 1º Sistema – 1º Compasso*

1. No - vos céus nós a - guar - da - mos e no - va ter - ra tam - bém;  
2. Pe - lo Es - pí - ri - to an - de - mos den - tro da lei do bom Deus;

# ACENTUAÇÃO MÉTRICA

Atentar para hinos com fórmulas de compasso SIMPLES, que iniciam com três colcheias – ACENTUAR O TENOR E PEDALEIRA. Ligar o baixo (mão esquerda).

*Exemplo: Hino 232 – Início*

**232**                      **Seguro estou...**

(♩ = 60 - 84)

1. Se - gu - ro es - tou de que Je - sus me a - ju - da - rá  
2. Não dei - xa - rá a mi - nha fé se a - ba - lar;  
3. Meu co - ra - ção es - tá fir - ma - do no Se - nhor,

*Segue vídeo com exemplo (Atenção para a passagem no 2º sistema).*

# ACENTUAÇÃO MÉTRICA

Exemplo: Hino 349

349

Irmãos amados

(♩ = 63 - 80)

1. Ir - mãos a - ma - dos, já res - ga - ta - dos Por Je - sus Cris - to, o  
2. Ir - mãos a - ma - dos, pu - ri - fi - ca - dos, Je - sus lou - ve - mos e O  
3. Ir - mãos a - ma - dos, re - ge - ne - ra - dos, Por fé nós so - mos jus -

Segue vídeo com exemplo.

# ACENTUAÇÃO MÉTRICA

Exemplo: Hino 274

274

Na plenitude estarei

(♩ = 56 - 66)

Daniel Brink Towner

1. De - se - jo ser, ó meu Se - nhor, Fi - el a Ti a - té o fim;  
2. Ve - ne - ra - ção, fé e te - mor Es - te - jam em meu co - ra - ção,  
3. As tre - vas vin - do so - bre mim, Não te - me - rei, pois o es - plen - dor

Segue vídeo com exemplo.

# ALTERAÇÕES DE VALORES NA MELODIA

Atenção aos Hinos onde houve modificação rítmica.

Exemplo: Hino 378

378

## Grandioso és Tu

(♩ = 56 - 72)

Stuart K. Hine

The image shows a musical score for the hymn 'Grandioso és Tu'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time. The melody is written in the treble clef. The score is divided into three parts, each with a different tempo marking: 1. Gran-dio-so és Tu, Je-sus, Rei da ver-da-de, Ne-nhu-ma; 2. Gran-dio-so és Tu, Je-sus, ó Rei da gló-ria; De-ma-jes-; 3. Gran-dio-so és Tu, ó di-vi-nal Cor-dei-ro, Teu No-me. The tempo markings are 1. = 56 - 72, 2. = 56 - 72, and 3. = 56 - 72. A black oval highlights the first four notes of the melody in the treble clef staff, which are marked with red dots and the numbers 1 e, 2 e, 3 e, and 4 e, indicating a change in the rhythmic value of these notes.

1. Gran - dio - so és Tu, Je - sus, Rei da ver - da - de, Ne - nhu - ma  
2. Gran - dio - so és Tu, Je - sus, ó Rei da gló - ria; De - ma - jes -  
3. Gran - dio - so és Tu, ó di - vi - nal Cor - dei ro, Teu No - me,

Segue vídeo com exemplo.



# ALTERAÇÕES DE VALORES NA MELODIA

Exemplo: Hino 88

88

## Minha oração

*Bertha Mae Lillenas*

(♩ = 66 - 80)

1. Mi-nha o-ra - ção, ó meu Se - nhor, E - le - vo a Ti, em  
2. Mi-nha o-ra - ção, ó Pai de a - mor, E - le - vo a Ti pa -  
3. Mi-nha o-ra - ção, ó gran - de Deus, E - le - vo a Ti pa -

Annotations: 5, 4, 5, 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 5, 3, 4

co - mu - nhão;  
ra al - can - çar  
ra a - pren - der

Annotations: 1 e 2 e 3, 3

# ALTERAÇÕES DE VALORES NA MELODIA

Exemplo: Hino 219

**219**      **Novos céus nós aguardamos**

(♩ = 40 - 50) George Bennard

1. No - vos céus nós a - guar - da - mos e no - va ter - ra tam - bém;  
2. Pe - lo Es - pí - ri - to an - de - mos den - tro da lei do bom Deus;

Ne - les nós sem - pre pen - sa - mos, ne - les es - tá nos - so bem;  
O co - ra - ção in - cli - ne - mos pa - ra as coi - sas dos céus;

Segue vídeo com exemplo.

# MUDANÇA NA FÓRMULA DE COMPASSO

Atentar para hinos onde ocorreu mudança na Fórmula de Compasso.

Exemplo: Hino "Sem Deus Pai"

Hino 244  
Hinário 4  
TERNARIO SIMPLES

1. Sem Deus Pai so - mos frá - geis.  
2. Sem Je - sus Cris - to não te  
3. Sem o Es - pí - ri - to San - to



Hino 196  
Hinário 5  
BINARIO COMPOSTO

(♩ = 88 - 112)

1. Sem Deus Pai so - mos frá - geis.  
2. Sem Je - sus Cris - to não te  
3. Sem o Es - pí - ri - to San - to

# MUDANÇA NA FÓRMULA DE COMPASSO

Exemplo: Hino “Dia Feliz” – “Um grande bem, precioso bem”

**Hino 272**  
Hinário 4  
BINARIO COMPOSTO

1. { Di - a fe - liz, di - a fe - liz f  
A Su - a gra - ça, o Seu a - mor, e  
2. { Di - a fe - liz, di - a fe - liz i  
Como Seu san - gue me la - vou,  
3. { Di - a fe - liz, di - a fe - liz i  
Por Seu de - cre - to me cha - mou

**Hino 25**  
Hinário 5  
TERNARIO SIMPLES

(♩ = 54 - 72)

1. Um gran - de bem, pre - cio - so bem,  
2. Que gran - de bem, pre - cio - so bem!  
3. É gran - de bem, pre - cio - so bem,

**Atenção:** *Formula de Compasso não indica andamento ou velocidade.*

# EXCLUSÃO E/OU INCLUSÃO DE FERMATA

Exemplo: Hino 341 – exclusão de fermata

341

## Com fé espera no Senhor

(♩ = 92 - 132)

William Batchelder Bradbury

1. Com fé es - pe - ra no Se - nhor em tu - as pro - vas, tam - bém na dor;  
2. O - ran - do, sem - pre sen - ti - rás a Su - a do - ce con - so - la - ção;  
3. O que re - ce - bes do Se - nhor, com ze - lo de - ves em ti guar - dar;

# EXCLUSÃO E/OU INCLUSÃO DE FERMATA

Exemplo: *Hino 432 – Exclusão e Inclusão de fermata*

Coro

Vem, ó di - vi - no Mes - tre, Dá - nos sa - ber ce - les - te;

Nós so - mos pe - que - ni - nos, mas Tu és nos - so Rei.

The image displays two systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a lower bass clef staff. The first system includes a vocal line with lyrics: "Vem, ó di - vi - no Mes - tre, Dá - nos sa - ber ce - les - te;". The second system includes a vocal line with lyrics: "Nós so - mos pe - que - ni - nos, mas Tu és nos - so Rei." Two red ovals are drawn around specific notes: one around the first note of the first system, and another around a note in the second system.

# EXCLUSÃO E/OU INCLUSÃO DE FERMATA

Atentar para onde não há o sinal de respiração.

Exemplo: *Hino 11 – Exclusão de fermata*

Coro 3 1 2

cian-do a ve - raz sal - va - ção.  
ti - ça e su - bli - me a - mor. Tu és i - gre - ja de Je - sus  
rás o fi - el Cri - a - dor.

1 1 2 2 1  
2-3 5 4

The musical score for Hino 11 is shown in three staves. A red circle highlights a section of the music where there is no breath mark. The lyrics are: "cian-do a ve - raz sal - va - ção. ti - ça e su - bli - me a - mor. Tu és i - gre - ja de Je - sus rás o fi - el Cri - a - dor." The score includes fingerings and articulation marks.

*Hino 174 – Exclusão de fermata*

2 2

bem - a - ven - tu - ra - do. Diz Je - sus: "Vem a Mim".

1 2 3 2  
2 4 5 5

The musical score for Hino 174 is shown in three staves. A red circle highlights a section of the music where there is no breath mark. The lyrics are: "bem - a - ven - tu - ra - do. Diz Je - sus: 'Vem a Mim'." The score includes fingerings and articulation marks.

# RESPIRAÇÕES EM UMA DAS VOZES

Tópico também mencionado na contracapa do hinário

Cuidar para que as respirações não pareçam pausas (atentar para o tempo exato da voz e depois respirar).

*Exemplo: Hino 235 – 3º e 4º Sistema*

The image shows two systems of a musical score for Hino 235. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. In the first system, the lyrics are: "Deus, o Pai ben - di - to, trans - for - mou meu ser; O fer - vor glo - rio - so de ser - vir a Deus; Meu Te - sou - ro é Cris - to, E - le é meu Vi - ver;". In the second system, the lyrics are: "Re - ve - lou - me a gra - ça, pe - lo Seu po - der. Me con - duz a - van - te ru - mo ao céu dos céus. Que - ro, ao Mes - tre a - ma - do, sem - pre o - be - de - cer." Two red circles are drawn around specific notes in the piano accompaniment: one in the first system around the notes corresponding to "Cris - to," and another in the second system around the notes corresponding to "Mes - tre a - ma - do,". These circles likely indicate where a singer should breathe.

*Segue vídeo com exemplo.*



# RESPIRAÇÕES EM UMA DAS VOZES

Tópico também mencionado na contracapa do hinário

*Exemplo: Hino 1 – 2º e 3º Sistema*

The image shows two systems of a musical score for a hymn. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. Two red circles are drawn around specific notes in the vocal line, indicating breath marks. The first circle is around the note 'o' in 'meu co-ra-ção,' in the first system. The second circle is around the note 'a' in 'Só Tu-a for-ça' in the second system. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and fingerings, such as triplets and slurs.

do - ro, por fé, com fer - vor; Ro - go que guar - des  
ção de - pen - den - te de Ti; Bom fun - da - men - to  
mun - do, ó Rei di - vi - nal. Só Tu - a for - ça  
fei - to o meu co - ra - ção, San - to, ar - do - ro - so

meu co - ra - ção; Vem pro - te - gê - lo com  
dá - lhe, Se - nhor, Dá - lhe fir - me - za, vir -  
po - de man - ter San - to e pu - ro, na  
em Te ser - vir, Sem - pre vol - ta - do aos

*Segue vídeo com exemplo.*

# MODULAÇÃO

Atentar aos Hinos com modulação – do modo maior para o menor e vice-versa.

Exemplo: *Hino 385*

1º Sistema

3º Compasso – *Passagens*

5º Compasso – *movimentação do Tenor 1-1 (SI-LA)*

2º Sistema

2º Compasso – *abertura de mão para alcançar as notas (mãos pequenas: substitui pelo polegar)*

385 "Vinde após Mim" Samuel McBurney

(♩ = 66 - 88)

1. "Vin - de a - pós Mim", fa - lou o Se - nhor; Quem O se -  
2. "Vin - de a - pós Mim", con - vi - da Je - sus, O Sal - va -  
3. En - con - tra - rá a sen - da do bem Quem a - ten -  
4. No - bres na fé por Cris - to, se - rão Os Seus fi -

guir, na luz an - da - rá; Gran - des mis - té - rios  
dor, A - mi - go le - al, Que, ao fi - el, en -  
der ao Fi - lho de Deus; Pre - cio - si - da - des  
éis her - dei - ros dos céus, Que, pa - ra sem - pre,

Segue vídeo com exemplo.

# DISSONÂNCIA

*Exemplo: Hino 1 – 4º Sistema*

Tu - a un - ção E de - fen - dê - lo, ó meu Guar - di - ão.  
tu - de, va - lor E for - ta - le - za, ó meu Pro - te - tor.  
gra - ça, meu ser, Sem - pre se - gu - ro, com fé e po - der.  
bens do por - vir; Mes - tre a - ma - do, de - se - jo Te ou - vir.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef with fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a circled 1. The bottom staff is another piano accompaniment in bass clef with fingering numbers (2, 4, 4, 3, 3). The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

*Segue vídeo com exemplo.*

# MUDANÇA DE TONALIDADE

Exemplo: Hino "Granjeai, granjeai os talentos"

The image illustrates a key change in a hymn. On the left, Hino 402 is shown in F major (FÁ M), 3/4 time, with three verses of lyrics. On the right, Hino 7 is shown in B-flat major (Mib M), 6/4 time, with three verses of lyrics. An arrow points from the first score to the second, indicating the transition. The tempo is marked as (♩ = 80 - 100).

**Hino 402**  
Hinário 4  
FÁ M

1. Os ta - len - tos Je - sus  
2. « Bem es - tá, ser - vo boi  
3. Di - li - gen - tes o - brei

**Hino 7**  
Hinário 5  
Mib M

(♩ = 80 - 100)

1. Os ta - len - tos Je - sus  
2. Se em tu - do nós for -  
3. Di - li - gen - tes o - brei

# MUDANÇA DE TONALIDADE

Exemplo: Hino “Vim a serviço do meu Rei” – “Há um lugar de eterna Paz”

## Hino 307

Hinário 4

Mi M



1. Sou pe - re - gri  
2. Não pos - so ex  
3. Man - da - do é

The image shows the musical notation for Hino 307. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.



## Hino 236

Hinário 5

Mib M

(♩ = 63 - 76)



1. Os san - tos do  
2. Quem po - de ex -  
3. Man - da - do é,

The image shows the musical notation for Hino 236. It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a second bass clef staff. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass lines are in the two bass clefs. The lyrics are written below the treble staff. A tempo marking "(♩ = 63 - 76)" is placed above the first staff.

# RALLENTANDO

Houve exclusão ou modificações no *rallentando* de alguns Hinos.

*Exemplo:* Hino “Ó alma que choras” – Deslocamento do *rallentando*.

The image shows two musical staves side-by-side, separated by a dotted line and an arrow pointing from left to right. The left staff is for Hino 79 (Hinário 4) and the right staff is for Hino 15 (Hinário 5). Both staves show the same lyrics: "e vi-da te-rás. cla-ma ao Se-nhor. e não chores mais." The left staff has a "Poco rall." marking above the first measure, and the right staff has a "poco rall." marking above the first measure. The right staff also has a "poco rall." marking below the final measure. The left staff has a "2" above the first measure and "4" and "3" below the first and second measures respectively. The right staff has a "4" below the first measure.

**Hino 79**  
Hinário 4

*Poco rall.*

2

e vi-da te-rás.  
cla-ma ao Se-nhor.  
e não chores mais.

4 3

**Hino 15**  
Hinário 5

*poco rall.*

e vi-da te-rás.  
cla-ma ao teu Se-nhor.  
e não cho-res mais.

4

*poco rall.*

Segue vídeo com exemplo.

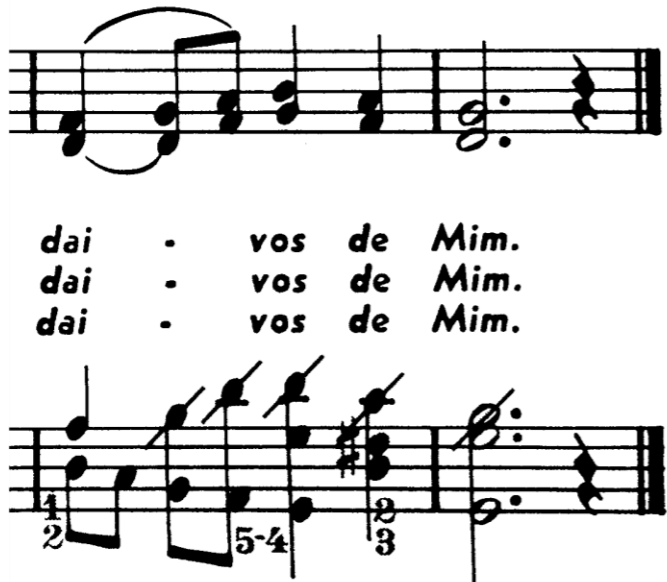
# RALLENTANDO

*Exemplo:* Hino “Recordai-vos de Mim” – “Fazei isto em memória de Mim”

Metrificação do *rallentando* com aumento no valor das figuras.

Hino 395  
Hinário 4

*Poco rall.*



dai - vos de Mim.  
dai - vos de Mim.  
dai - vos de Mim.



Hino 419  
Hinário 5



o - bra de gran - de a - mor.  
ve - nha o Re - den - tor.  
que pre - pa - ra - do es - tá.

*Segue vídeo com exemplo.*

# CRITÉRIOS DE DEDILHADO

A seguir exemplos de movimentação de dedilhado com detalhes em alguns Hinos.

*Exemplo: Hino 210 – 2º Sistema – 4º compassos*

*Desencontro entre tenor e baixo.*

*Atenção à pausa do soprano, contralto e tenor.*

*Executar o baixo SEM respiração.*

Cren-do, par-ti-ci-pa-rei com os san-tos no rei-no de a - mor;  
E ga-lar-do-ar, ao fim, to-dos os fi-éis ser-vos de Deus.  
Vi-da que i-mi-ta-rei, ca-mi-nhan-do na sen-da de luz;

*Segue vídeo com exemplo.*



# CRITÉRIOS DE DEDILHADO

44

Sol da justiça

*♩ = 12 - 140* George Hartson Cook

1. Do Pai das la-zes, o Deus vi-ven-te, Vei-o com gló-ria Cris-to Je-  
2. O po-vo san-to, i-la-mi-na-do, é di-ri-gi-do por es-sa  
3. Pa-lavra fer-ça - fra-que-ça, é dis-si-pa-do o seu po-  
sus; O san-to Fi-lho de O-ni-po-ten-te é, pa-ra o  
Luz, Pois, do Seu tro-no, o Rei a-ma-do Vi-gi-a  
der, Pois é só Cris-to Quem pre-va-le-ce; Seu rei-no a-  
Coro  
mun-do, Vi-da e luz.  
sem-pre e o con-doz. Sol da jus-ti-ça, Sol da jus-ti-ça,  
van-ça pa-ra ven-çar.  
Te-mos a-go-ra Teu res-plen-dor; Gra-ças trou-  
xes-te do Pai E-ter-no, Mi-se-rí-cór-dia ao pe-ca-dor.

The image shows a piano accompaniment score for the hymn 'Sol da justiça'. It consists of six systems of music. The first system is the 1st system, 1st measure. The second system is the 2nd measure of the chorus. The third system is the 4th system, 1st and 3rd measures. Red circles highlight specific fingering techniques: in the first system, the first and second measures of the bass line; in the second system, the first measure of the bass line; in the third system, the first and third measures of the bass line.

## Hino 44

### 1ª Sistema – 1º Compasso

Observar o desencontro das vozes e notas presas.

Repetição de polegar – Ligar o baixo

### 2º Compasso do Coro

Substituição de dedos obrigatória na mão esquerda para não desligar.

### 4º Sistema – 1º e 3º Compasso

Movimentação diferente na pedaleira.

Segue vídeo.

# CRITÉRIOS DE DEDILHADO

## **Hino 318**

*1º Sistema – 2º Compasso – 5º dedo passa por baixo do 4º*

*Repetição de polegar – ligar o baixo*

*2º Sistema – 1º Compasso – Atenção na nota uníssona.*

**318**      **Ó Salvador, vem converter o pecador**

(♩ = 60 - 76) T. R. Allen

1. Ó bom Je - sus!      Ó Sal - va - dor!      O pe - ca -  
2. A - lém de Ti,      ó Rei dos reis,      Não há nin -  
3. O pe - ca - dor      vi - ve a so - frer      Sem sal - va -

dor      pe - de com - pai - xão,      Pois só em Ti      e - le a - cha -  
guém      pa - ra dar per - dão;      So - men - te Tu,      ó Sal - va -  
ção,      sem o Teu fa - vor.      Mas, cren - do em Ti,      al - can - ça -

*Segue vídeo.*

# CRITÉRIOS DE DEDILHADO

## *Hino 120*

*Coro – substituição, passagem do baixo e respiração do*

*Tenor*

The image displays a musical score for the Tenor part of Hino 120. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system covers the lyrics "Nos - sa cruz to - me - mos, a - ma - dos, ca - mi - nhe - mos na luz," and the second system covers "Fir - mes nas pi - sa - das do Se - nhor Je - sus." Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Specific techniques are highlighted with red circles: "4-5" and "3-5" in the first system, and a circled comma and a circled "5" in the second system. The circled "5" is part of a longer note with a slur underneath it.

*Segue vídeo.*

# CRITÉRIOS DE DEDILHADO

## Hino 207

*Deslizamento 5-5 na mão esquerda*

207

Cristo é fiel

(♩ = 69 - 92)

Arthur Abner Luther

1. For - tes ven - tos so - pra - rão Con - tra o cren - te em Deus;  
2. In - cer - te - zas sur - gi - rão Pa - ra te a - ba - ter,  
3. Ho - ras de a - mar - gor cru - el Os re - mi - dos têm,

The image shows a musical score for the hymn 'Cristo é fiel' in 4/4 time. The score is written for piano and includes three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as (♩ = 69 - 92). The composer is Arthur Abner Luther. The lyrics are provided in three verses. The score includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a red arrow indicating a slide from the 5th finger to the 5th finger in the left hand.

# CRITÉRIOS DE DEDILHADO

## Hino 124

*Passagens, substituição e contração na mão esquerda.*

**124** **Vivo na graça** May Whittle Moody

(♩ = 80 - 96)

1. Vi - vo na gra - ça do Fi - lho de Deus, Re - ge - ne - ra - do por  
2. Pu - ri - fi - ca - do por Cris - to Je - sus, Sin - to em mim Seu su -  
3. Es - te é o de - se - jo do meu co - ra - ção: Ser re - ves - ti - do da

E - le es - tou; Pa - ra Seu rei - no de gló - ria nos céus, Cris - to Je -  
bli - me a - mor; An - do na Su - a jus - ti - ça e luz, E nes - te  
vi - da e - ter - nal; Ser co - mo é Cris - to, o per - fei - to Va - rão, E ter en -

*Segue vídeo.*

# CRITÉRIOS DE DEDILHADO

## Hino 16

*Substituição 5-4, passagem 5-3, deslizamento e repetição de polegar*

16 Promessa excelente

(♩ = 100 - 120) Charles Hutchinson Gabriel

1. Pro mes-sa ex-ce-len-te fi-zes-te, ó Deus, Fi-el cum-pri-men-to a  
2. Oh! Vem des-per-tar-nos, a-ma-do Se-nhor; O Es-pí-ri-to San-to  
3. O Teu San-to Es-pí-ri-to nos gui-a-rá Em to-da ver-da-de,

Pa-la-vra te-rá; Sen-tir Teu Es-pí-ri-to que-rem os Teus;  
en-vi-a dos céus; Com fé a-guar-da-mos o Con-so-la-dor,  
jus-ti-ça e a-mor; Por E-le Teu po-vo en-si-na-do se-rá;

*Segue vídeo.*

# CRITÉRIOS DE DEDILHADO

## *Hino 24*

*2º e 4º Sistema - Repetição de Polegar (deixar o baixo ligado)*

*2º Sistema – Passagem do baixo*

2º Sistema

fun - do a - mor      Que pro - ce - de de Ti, glo - ri - o - so Se -  
el ser - vi - dor;      Es - se i - men - so a - mor que de Ti vem, Se -  
nh'al - ma, Se - nhor;      Que - ro sem - pre sen - tir, cul - ti - var      es - se a -

4º Sistema

to - do o fer - vor,      A - do - rar - Te, meu bom Sal - va - dor;      Vem, com

*Segue vídeo.*

# CRITÉRIOS DE DEDILHADO

## *Hino 260*

*Respiração do Tenor – Tenor preso e Baixo ligado*

*Ultimo Sistema – 1º Compasso: baixo e tenor em uníssono, porém com durações diferentes.*

*3º e 4º Compassos – deslocamento da mão esquerda – buscar execução ligada – apoiar a mão no 3º dedo para fazer o deslocamento.*

mên - cia; La - va a mi - nha al - ma, cla - mo a Ti, Se - nhor.  
car - me; Se - Tu o qui - se - res, na - da im - pe - di - rá.  
xí - lio; Ou - ve meu pe - di - do: "Com - pai - xão, Se - nhor!"

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Two red circles highlight specific passages in the piano accompaniment: one in the first measure of the middle staff (fingerings 2, 3) and another in the third measure of the middle staff (fingerings 3, 1).

*Segue vídeo.*



# CRITÉRIOS DE DEDILHADO

## **Hino 377**

*3º e 4º Sistemas – Passagens, abertura, contração, repetição de polegar, notas presas*

*Uníssonos – Nota DO (tenor)*

Um hi - no glo - ri - o - so, o hi - no da vi - tó -  
No céu é tu - do pu - ro; ri - que - zas glo - ri - o -  
Pro - cu - ra ser mais san - to, de - se - ja ser mais pu -  
Em bre - ve che - ga - re - mos ao tri - un - fal des - ti -

ria; Se - nhor, Teu es - plen - dor no céu con - tem - pla - re - mos.  
sas Des - fru - ta - re - mos com Je - sus, e - ter - na - men - te.  
ro E bus - ca ser a Deus, o Pai, mais con - sa - gra - do.  
no, On - de há re - pou - so do la - bor e da jor - na - da.

*Segue vídeo.*

# CRITÉRIOS DE DEDILHADO

## **Hino 45**

*Notas Uníssonas no baixo e tenor*

*Substituição do dedilhado*

**45**

## **Oh! Quanto nos amaste!**

(♩ = 96 - 120)

1. Man - da - nos, ó Se - nhor, bên - çãos lá dos céus, Que con - for - to nos  
2. Man - da Tu - a Pa - la - vra, ó For - ma - dor, Pe - lo Es - pí - ri - to  
3. Con - ti - nu - a, Se - nhor, a nos en - si - nar; Nos - sas men - tes Tu

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 9/4 time signature. It features a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a dotted quarter note, and finally a half note. The middle staff is in bass clef with a 9/4 time signature. It features a dotted half note, followed by a quarter note, then a dotted quarter note, and finally a half note. The bottom staff is in bass clef with a 9/4 time signature. It features a dotted half note, followed by a quarter note, then a dotted quarter note, and finally a half note. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. Some notes have a fermata symbol above them.

*Segue vídeo.*

# CRITÉRIOS DE DEDILHADO

## Hino 422

1º Sistema – 4º Compasso – passagens 5-5

5º Sistema – 2º Compasso – passagens 5-4; deslizamento 1-1

Repetição do polegar (tenor) ligando o baixo

422

## Jesus Cristo, fiel Cordeiro

(♩ = 80 - 100)

Frederick Arthur Graves

1º Sistema

1. Je - sus Cris - to, fi - el Cor - dei - ro, Por a - mor, des - ceu do  
2. Je - sus Cris - to, fi - el Cor - dei - ro, Pa - de - ceu na cruz por  
3. Je - sus Cris - to, fi - el Cor - dei - ro, So - bre a mor - te tri - un -

The first system of the musical score for 'Jesus Cristo, fidel Cordeiro' is shown. It consists of three systems of staves. The top staff is the vocal line with three verses of lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked as quarter note = 80-100. The first system covers the first four measures of the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A circled number 1 indicates a thumb repeat.

5º Sistema

ca - dos pa - de - ceu; Vi - da, ao res - sur - gir, nos deu.

The fifth system of the musical score is shown. It consists of three systems of staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is 6/8. The fifth system covers the fifth and sixth measures of the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A circled number 1 indicates a thumb repeat.

Segue vídeo.

# CRITÉRIOS DE DEDILHADO

## Hino 130

1º Sistema – 3º Compasso – deslizamento 5-5

4º Sistema – 1º Compasso – passagem e substituição

**130** **A minha alma**

(♩ = 112 - 144) Ballington Booth

**1º Sistema**

1. A mi - nha al - ma de - se - ja, ó Se - nhor, Sem - pre vi -  
2. A mi - nha al - ma de - se - ja, ó Se - nhor, Ser con - sa -  
3. A mi - nha al - ma ju - bi - la, ó Se - nhor, Nas bên - çãos

**4º Sistema**

sem - pre de Ti fa - lar.  
se - jo a Ti ser - vir. A mi - nha al - ma, ó meu Re - den -  
pro - va ou tri - bu - la - ção.

**Coro**

Segue vídeo.

# CRITÉRIOS DE DEDILHADO

## *Hino 207*

*1º Compasso – deslizamento 5-5*

*Diferenças no Soprano nos 2º e 6º compassos*

*2º Sistema – 2º Compasso – FA SUSTENIDO na pedaleira*

**207** **Cristo é fiel** Arthur Abner Luther

(♩ = 69 - 92)

1. For - tes ven - tos so - pra - rão Con - tra o cren - te em Deus;  
2. In - cer - te - zas sur - gi - rão Pa - ra te a - ba - ter,  
3. Ho - ras de a - mar - gor cru - el Os re - mi - dos têm,

Tem - po - rais so - bre - vi - rão Aos a - ma - dos Seus.  
Mas não pre - va - le - ce - rão, Vais vi - tó - ria ter.  
Mas o Guar - di - ão fi - el So - cor - rê - los vem.

*Segue vídeo.*

# CRITÉRIOS DE DEDILHADO

## **Hino 364**

*1º Sistema – 1º Compasso – Atenção às colcheias SEM ponto de aumento*

*Deslizamento 5-5*

**364**      **Os tempos já chegados são...**

(♩ = 63 - 80)

1. Os tem - pos já che - ga - dos são, Os di - as Deus a - bre - vi -  
2. Os que ser - vi - rem ao Se - nhor, Com gló - ria a - pa - re - ce -  
3. Quem tem ou - vi - dos pa - ra ou - vir, A - ten - da o Es - pí - ri - to de

ou; Bem per - to es - tá a con - su - ma - ção Das pro -  
rão; No rei - no e - ter - no de a - mor, Co - mo o  
Deus, Que fa - la do fe - liz por - vir Pre - pa -

*Segue vídeo.*

# CRITÉRIOS DE DEDILHADO

## **Hino 96**

2º Sistema – 4º Compasso – Procurar execução ligada.

3º Sistema – 1º Compasso – procurar execução ligada.

4º Compasso – **pedaleira DO grave e mão esquerda**

**DO agudo**

The image displays two systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff (bass clef). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the treble clef staff. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. The first system covers the first four measures, and the second system covers the next four measures. The lyrics are: Vin - de com fé; O Deus que dá sa - ber, Gran - dio - so; Cris - to Je - sus, San - to Pas - tor, ve - raz, Rei de jus -; E vi - ve - reis Vi - da de paz com Deus, Com os re -; em po - der, Que em bre - ve j - re - mos ver, E - ter - no é.; ti - ça e paz, Que às nos - sas al - mas traz Vi - da e luz.; mi - dos Seus E, jun - tos, lá nos céus E - xul - ta - reis.

*Segue vídeo.*

# PEDALEIRA COM NOTAS E MARCAÇÕES DIFERENTES

99

## Jesus Cristo é o Amigo celestial

(♩ = 63 - 84)

Lance Brenton Latham

1. Se nós fi - zer - mos tu - do o que nos man - da Je - sus  
2. É es - se A - mi - go que nos a - com - pa - nha Na jor -  
3. Seus sá - bios e glo - rio - sos man - da - men - tos, Je - sus

Cris - to, nos - so Re - den - tor, Cha - mar - nos - á a to - dos de a -  
na - da ru - mo ao lar de Deus; É E - le que nos fa - la dos te -  
Cris - to vem nos en - si - nar; Um di - a O ve - re - mos fa - ce a

mi - gos; Tão so - men - te an - de - mos em a - mor.  
sou - ros Que i - re - mos des - fru - tar nos céus.  
fa - ce, E - le mes - mo pro - me - teu vol - tar.

Coro  
Je - sus Cris - to, Je - sus Cris - to É o A - mi - go ce - les - tial,

A - mo - ro - so e com - pas - si - vo; É o A - mi - go sem i - gual.



(♩ = 63 - 84)

Lance Brenton Latham

1. Se nós fi - zer - mos tu - do o que nos man - da Je - sus  
 2. É es - se A - mi - go que nos a - com - pa - nha Na - jor -  
 3. Seus sá - bios e glo - rio - sos man - da - men - tos, Je - sus

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It contains three lines of lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, 4/4 time. The middle staff has several notes circled in red: a G4 in the second measure, a G4 in the third measure, and a G4 in the fifth measure. There are also circled fingerings: '1' above the first measure, '3' above the second, '2' above the third, '1' above the fourth, '3' above the fifth, and '2' above the sixth. The bottom staff has a '5' written below the first measure.

Cris - to, nos - so Re - den - tor, Cha - mar - nos - á a to - dos de a -  
 na - da ru - mo ao lar de Deus; É É - le que nos fa - la dos te -  
 Cris - to vem nos en - si - nar; Um di - a O ve - re - mos fa - ce a

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It contains three lines of lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, 4/4 time. The middle staff has several notes circled in red: a G4 in the fifth measure, a G4 in the sixth measure, and a G4 in the eighth measure. There are also circled fingerings: '1' above the first measure, '3' above the second, '2' above the third, '1' above the fourth, '3' above the fifth, '2' above the sixth, and '1' above the seventh. The bottom staff has a '3' written below the first measure.

♩ = 112 - 144

1. Be-nig-ni-da-de e-ter-na é a de Deus, Cri-a-dor,  
 2. Que gran-de fe-li-ci-da-de nos pre-pa-rou o bom Deus!  
 3. Na es-pe-ran-ça vi-ve-mos, sem-pre pen-san-do em Deus,  
 4. Por Su-a gran-de bon-da-de, Deus, nos-so Pai, nos cha-mou;

Que es-cre-veu nos-sos no-mes no céu, a pá-tria de a-mor;  
 Pois mo-ra-re-mos com E-le e-ter-na-men-te nos céus.  
 O-be-de-cen-do a tu-do o que nos fa-la dos céus;  
 Pa-ra a vi-da e-ter-na E-le nos pre-des-ti-nou;

Re-go-zi-je-mo-nos de co-ra-ção, can-te-mos - Lhe gló-ria;  
 A Su-a fa-ce-ve-re-mos, en-tão. Que gran-de ven-tu-ral  
 Su-as pro-mes-sas se-hão de cum-prir; Deus é ver-da-dei-ro;  
 Se-ja ben-di-to o No-me de Deus, o O-ni-po-ten-te;

E-le, por Seu gran-de a-mor, nos da-rá com-ple-ta vi-tó-ria.  
 To-dos os san-tos se-de-lei-ta-rão com tal for-mo-su-ra.  
 No tem-po cer-to, dos céus vol-ta-rá Je-sus, o Cor-dei-ro.  
 No-me que é, pa-ra to-do o fi-el, so-cor-ro pre-sen-te.

(♩ = 112 - 144)

1. Be - nig - ni - da - de e - ter - na é a de Deus, Cri - a - dor,  
2. Que gran - de fe - li - ci - da - de nos pre - pa - rou o bom Deus!  
3. Na es - pe - ran - ça vi - ve - mos, sem - pre pen - san - do em Deus,  
4. Por Su - a gran - de bon - da - de, Deus, nos - so Pai, nos cha - mou;

Que es - cre - veu nos - sos no - mes no céu, a pá - tria de a - mor;  
Pois mo - ra - re - mos com E - le e - ter - na - men - te nos céus.  
O - be - de - cen - do a tu - do o que nos fa - la dos céus;  
Pa - ra a vi - da e - ter - na E - le nos pre - des - ti - nou;

♩ = 42 - 52)

Harry Dixon Loes



1. Co - mo o - ve - lhas que não têm ne - nhum pas - tor,  
2. Há um re - ba - nho e um Pas - tor, que é Je - sus;  
3. Va - mos se - guir ao bom Je - sus, Su - mo Pas - tor;



Lon - ge do bem e do a - mor do Cri - a - dor,  
Su - as o - ve - lhas, com a - mor, sem - pre con - duz;  
Com Seu ca - ja - do nos con - duz ao lar de a - mor;



To - dos an - dá - va - mos no mal, sem en - xer - gar  
E - las so - men - te a - ten - de - rão ao Seu fa - lar,  
On - de re - pou - so ha - ve - rá jun - to a Deus,



O bom ca - mi - nho ce - les - tial pa - ra tri - lhar.  
E só a E - le se - guirão sem va - ci - lar.  
E na - da mais per - tur - ba - rá os san - tos..... Seus.

1. Co - mo o - ve - lhas que não têm ne - nhum pas - tor,  
2. Há um re - ba - nho e um Pas - tor, que é Je - sus;  
3. Ya - mos se - guir ao bom Je - sus, Su - mo Pas - tor;

Lon - ge do bem e do a - mor do Cri - a - dor,  
Su - as o - ve - lhas, com a - mor, sem - pre con - daz;  
Com Seu ca - ja - do nos con - daz ao lar de a - mor,

# Julga-me, Senhor

William James Kirkpatrick

(♩ = 69 - 88)

1. Jul - ga - me, Se - nhor, pois a - mo Tu - a lei,  
 2. Dian - te dos meus o - lhos Teu fa - vor es - tá:  
 3. Em ca - mi - nho pla - no os meus pés es - tão,

Coro



Teu Espírito, ó Senhor,

The image shows a musical score for a choir. It consists of two staves: a soprano staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the staves. The soprano staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Teu Espírito, ó Senhor,". The music is written in a simple, clear style, with notes and rests clearly visible. The lyrics are centered under the notes.

Coro

Musical notation for the vocal line in treble clef. The melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are three red double-headed vertical arrows between the first three notes (G4-A4, A4-B4, B4-C5).

Teu

Es - pi - ri - to, é Se - nhor,

Musical notation for the bass line in bass clef. The melody consists of a series of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. There are four red double-headed vertical arrows between the notes: C3-D3, G3-A3, B3-C4, and E4-F4.



Coro

Teu Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,

Detailed description: This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. Red double-headed vertical arrows are placed between the vocal and piano staves at several points, indicating specific intervals or relationships between notes. The lyrics 'Teu Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,' are written below the vocal staff.

Coro

Teu Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,

Detailed description: This system continues the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is the vocal line from the previous system. The middle staff is the piano accompaniment, showing fingering numbers (1, 2, 3) for the left hand. The bottom staff is a separate piano accompaniment line. The lyrics 'Teu Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,' are repeated below the vocal staff.

Coro

Teu Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,

**tenor**

Coro

Teu Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,

Coro

Teu Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,

Detailed description: This block shows the first system of a musical score. It consists of two staves: a vocal staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are "Teu Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,". Red double-headed vertical arrows are placed between the vocal and bass staves at the beginning of each measure, indicating the interval between the vocal and bass notes.

Coro

Teu Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,

**baixo**

Detailed description: This block shows the second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a bass staff (bass clef), and a lower bass staff (bass clef). The lyrics are "Teu Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,". The first five notes of the bass staff are circled in blue. The word "baixo" is written in blue below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above and below notes. The lower bass staff has a whole note chord in the first measure and a half note in the second measure.

Coro

Teu

**contralto**

Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,

Coro

Teu

Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,

Coro

Teu Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,

Detailed description: This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key with two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Teu Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,'. Red double-headed vertical arrows are placed between corresponding notes in the two staves, highlighting the intervals between the vocal lines.

Coro

Teu **tenor** Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,

Detailed description: This system continues the musical score. It includes a tenor part (middle staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The tenor part has five notes circled in green, with the word 'tenor' written in green above them. Fingering numbers (1, 2, 3) are provided for several notes in the tenor part. The piano accompaniment has a bass line with a fermata over a note. The lyrics are 'Teu Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,'.

Coro

The first system of music shows a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The vocal line contains a series of notes: a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a final quarter note. The bass line contains a series of notes: a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a final quarter note. Red double-headed vertical arrows are placed between the vocal and bass staves, indicating the intervals between corresponding notes. There are three such arrows in the first measure and two in the second measure.

Teu

Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,

The second system of music continues the vocal and bass lines. The vocal line has a dotted quarter note, eighth notes, and a quarter note. The bass line has a dotted quarter note, eighth notes, and a quarter note. Red double-headed vertical arrows are placed between the vocal and bass staves, indicating the intervals between corresponding notes. There are two such arrows in the first measure and three in the second measure.



baixo

Coro

The third system of music shows the vocal and bass lines with fingerings. The vocal line has a dotted quarter note, eighth notes, and a quarter note. The bass line has a dotted quarter note, eighth notes, and a quarter note. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above and below the notes.

Teu

Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,

The fourth system of music shows the vocal and bass lines with fingerings. The vocal line has a dotted quarter note, eighth notes, and a quarter note. The bass line has a dotted quarter note, eighth notes, and a quarter note. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above and below the notes.

The fifth system of music shows a single bass staff with a dotted quarter note, eighth notes, and a quarter note.

Coro

Teu Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,

Detailed description: This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Red double-headed vertical arrows are placed between the vocal and piano notes in the first four measures, indicating the interval between them. The lyrics 'Teu Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,' are written below the staves.

Coro

Teu Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,

Detailed description: This system continues the musical score with three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is a separate line for a piano pedal. The piano accompaniment includes fingering numbers (1, 2, 3) and a slur over a triplet of notes. The pedal line starts with a circled 'p' symbol. The lyrics 'Teu Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,' are repeated below the staves.

pedal

3 2 1 ④ 2 1 ④ 1 ②

Na - da pos - so Te o - cul - tar, Pois, com Teu di - vi - no o - lhar,

2 1 2 1-2 1 2 1 1 ④ 3 ④ 3 ①

3 2 1 ④ 3 5 4 3 2 ③

Na - da pos - so Te o - cul - tar, Pois, com Teu di - vi - no o - lhar,

3 2 1 ④ 3 5 4 3 2



Coro

Teu Es - pi - ri - to, ó Se - nhor,

Tu - - - do po - de in - ves - ti - gar;

Na - da pos - so Te o - cul - tar, Pois, com Teu di - vi - no o - lhar,

The image shows a musical score for voice and piano. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom two staves are the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand and a simple bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Yès os céus e a ter - ra, sá - bio Cri - a - dor.

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of three staves. The top staff is for the voice, written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle staff is for the piano, written in a bass clef, and the bottom staff is for the piano, also in a bass clef. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some notes marked with fingerings (1-5) and articulation marks like accents and slurs. The score ends with a double bar line.

# Ó irmãos, com Cristo avante

(♩ = 108 - 120)

Marcus McKibben Wells

1. Ó ir - mãos, com Cris - to a - van - te, to - do o mal i - re - mos ven - cer;  
 2. Quan - do fra - cos nós es - ti - ver - mos e sem for - ças pa - ra lu - tar,  
 3. Mui - tas pro - vas nes - ta jor - na - da nós te - re - mos que en - fren - tar,

♩ = 58 - 76)

James Milton Black

1. Sem-pre em Je - sus con - fi - a - rei, Su - a Pa - la - vra hon - ra - rei;  
 2. Os bons con - se - lhos de Je - sus são, pa - ra mim, di - vi - na luz,  
 3. Eu vou a - van - te, com va - lor, si - go por fé o meu Se - nhor.

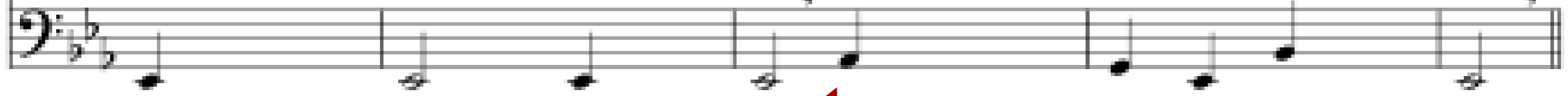
Por Su - a mor - te a - troz na cruz, me con - ce - deu e - ter - na luz.  
 E - les me tra - zem re - ti - dão e di - vi - nal con - so - la - ção.  
 No céu, um di - a, O ve - rei e - j - gual a E - le en - tão se - rei.

Coro  
 Cris - to me gui - a com po - der, Cris - to me gui - a com sa - ber;

E - le é o A - mi - go mul - ti - fi - el, Cris - to Je - sus, o E - ma - nu - el.



Por su - a mor - te a - troz na cruz, me con - ce - deu e - ter - na luz.  
E - les me tra - zem re - ti - dão e di - vi - nal con - so - la - ção.  
No céu, um di - a, O ve - rei e i - gual a E - le en - tão se - rei.



Coro

Cris - to me gui - a com po - der, Cris - to me gui - a com sa - ber;





E - le é o A - mi - go mul ti - el, Cris - to Je - sus, o E - ma - nu - el.

The image shows a musical score for voice and piano. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom two staves are the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "E - le é o A - mi - go mul ti - el, Cris - to Je - sus, o E - ma - nu - el." The piano part includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks like slurs and accents. A red arrow points to the first bass note of the piano accompaniment.



♩ = 112 - 144)

1. Os Teus fi - éis, re - u - ni - dos an - te a Tu - a pre - sen - ça,  
 2. Os Teus fi - éis, re - u - ni - dos, bus - cam os Teus dons ce - les - tes;  
 3. Os Teus fi - éis, re - u - ni - dos, cons - tan - te - men - te cla - man - do,

O san - to Con - so - la - dor es - pe - ram, ó Se - nhor.  
 Cla - mam com to - do o fer - vor: a - ten - de, ó Se - nhor!  
 Sen - tem, ó bom Re - den - tor, ce - les - ti - al fer - vor,

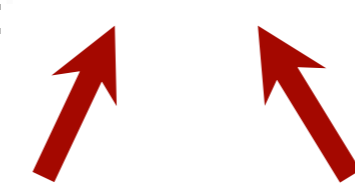
To - dos, con - tri - tos, cla - ma - mos com fé e com re - ve - rên - cia;  
 Es - pe - ran - ça - sos, a - guar - dam, cren - do no que pro - me - tes - te;  
 Pa - cien - te - men - te es - pe - ra - mos, sem - pre, com fé, im - plo - ran - do:

Cum - pre em nós a pro - mes - sa de Deus, o Cri - a - dor.  
 Fa - ze que to - dos sin - ta - mos o Teu Con - so - la - dor.  
 Vem, ó Se - nhor, con - fir - mar - nos com o Con - so - la - dor!

Man - da os Teus dons ce - les - tes pe - lo Es - pi - ri - to San - to;

Coro

Cum - pre em nós a pro - mes - sa de Deus, o Cri - a - dor.  
Fa - ze que to - dos sin - ta - mos o Teu Con - so - la - dor.  
Ven, ó Se - nhor, con - fir - mar - nos com o Con - so - la - dor!



♩ = 56 - 72)

1. A - guar - do a vin - da do Se - nhor Que re - ve - lou - se em meu ser;  
 2. Je - sus, o a - ma - do Re - den - tor, Com voz de Ar - can - jo i - rá sur - gir,  
 3. O céu a - ber - to eu ve - rei, Ne - le en - tra - rei com meu Je - sus.

A - guar - do Cris - to, o Re - den - tor, Pois vai em bre - ve a - pa - re - cer.  
 Co - mo es - co - lhi - do do Se - nhor, I - rei os bens de Deus fru - ir.  
 A - té que ve - nha, es - pe - ra - rei Sem que se a - pa - gue a mi - nha luz.

Coro

E fa - ce a fa - ce O ve - rei; Con - tem - pla - rei Je - sus, meu Rei,

Que pa - ra Deus me le - va - rá; A he - ran - ça e - ter - na me da - rá.

357

# Face a face O verei

George Coles Stebbins

(♩ = 56 - 72)

The musical score is written for three parts: Treble Clef (top), Bass Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings. Red arrows point to specific notes in the lyrics: two arrows point to the notes 'a' and 'a' in the third line of lyrics, and three arrows point to the notes 'e', 'i', and 'e' in the same line.

1. A - guar - do a vin - da do Se - nhor Que re - ve - lou - Se em meu ser;  
2. Je - sus, o a - ma - do Re - den - tor, Com voz de Ar - can - jo i - rá sur - gir;  
3. e a a - ber - to eu ve - rei, Ne - le en - tra - rei com meu Je - sus.



# Conclusão

Rendemos graças ao Nosso Deus por esse trabalho, esperando que possa servir de orientação às queridas irmãs organistas durante o estudo do Hinário nº 5.

Nós, irmãs examinadoras, no tocante às dúvidas que ainda persistirem, colocamo-nos à disposição para buscar soluções continuamente, visto que é um novo aprendizado para todas nós. (Sintam-se livres para entrar em contato via e-mail, telefone ou pessoalmente).

# Conclusão

Esforcemo-nos, portanto, buscando sempre a excelência em nossos estudos, para que possamos servir ao Nosso Deus da melhor forma a cada dia nesta parte que nos tem confiada.

Que Deus abençoe a todas. Amém.